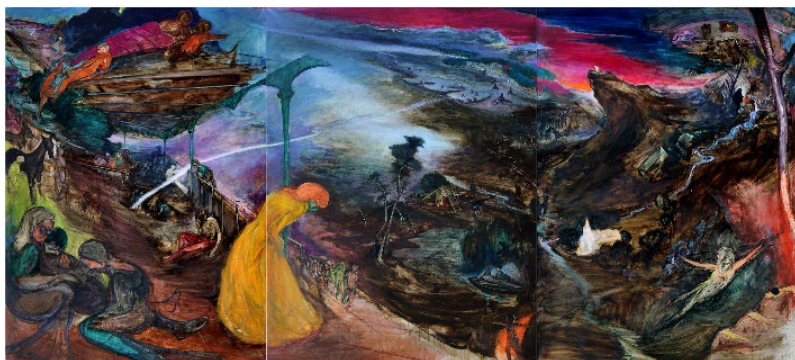


Rao Fu: Dresden**傅饶：德累斯顿****弗格斯·麦卡弗雷画廊，纽约**

九月八日至十月二十二日

傅饶是一位目前居住和生活在中国的德累斯顿的当代艺术家，并在中国水墨和西方油画，两种截然不同的传统之间取得了重要的美学进步。《傅饶：德累斯顿》是艺术家在美国的首次个展，展示了他近 20 年来的创作和突破性作品，包含了早期精致的纸上作品，到最近的巨幅三联画。



傅饶于 1978 年出生在北京，是十年文革后的一代。傅饶 7 岁后，到了入学年龄，于是随家人搬到了山东省的青岛市，博学的祖父在他的童年时光中，陪伴他练习书法，并在平淡的生活中培养了傅饶的艺术创作兴趣。随后，他就读于著名的清华大学美术学院，并学习平面设计，在 2001 年，傅饶选择休学并启程前

往德累斯顿探索学习油画，开始了再著名德累斯顿美术学院的深造，这所学校的知名校友包括了乔治·格罗兹、埃尔弗里德·洛斯·维西特劳、格哈德·里希特。

求学期间，傅饶在该市的 Gemäldegalerie 找到了一份艺术管理人员的工作，并开始第一手接触和体验该博物馆非凡的巴洛克杰作收藏。这段耳濡目染地体验巴洛克和德国浪漫主义绘画的技术和材料的经历，对傅饶的重要性无需赘述。特别是考虑到近年来中国当代艺术家对艺术史的参与现状，不时会缺乏判断地引用西方视觉传统、忽略梳理已发展百年且来之不易的美学理论演变。

回想起来，傅饶搬到德累斯顿似乎是命中注定的。从 1898 年到 1914 年，青岛成为了德国在中国的殖民地，城市的大部分布局和建筑至今遗留着德式审美的特色。此外，在德意志民主共和国存在期间，德累斯顿与新中国保持文化交流项目；分享和推广社会主义现实主义的共同视觉语言。傅饶在这样的背景下长大和学习，从东到西，从中国到欧洲的学习与探索的过程，他也在努力寻找一种不同于主流正统的声音；这与出生于东德的艺术人格哈德·里希特、格奥尔格·巴塞利茨和西格玛·波尔克有着微妙的平行，因为他们也在 1960 年代初移居西方，寻找艺术创作上的自由。



在纸本上和帆布上，傅饶将中国山水画的大气微妙、乳白色的氤氲，与传统的巴洛克和浪漫主义里黑暗进入光明的戏剧性相结合。在大量的作品中上演着各种稀释的颜料和洗色，激发画面构图的创意性，使他的作品充满活力。巨幅的三联画，在他创造的无处不在的细节和多重视角中，运用了巴洛克风格的宏伟和规模，也表现了中国山水和浪漫主义传统更加直抒胸臆的本质。



在所展示的近 20 年的作品中，傅饶的作品很清晰地从平淡无奇的主题转向了寓言，但它始终令人信服，因为其情感植根于持久的人类经历和愿望，从而超越时代、地域、和文化将我们紧紧联系在一起。

《傅饶：德累斯顿》将于 9 月 8 日下午 6 点至 7 点在纽约弗格斯·麦卡弗里画廊（Fergus McCaffrey）的开幕，艺术家本人也将在本次开幕展览上与大家见面交流。欲悉更多信息，请联系 info@fergusmccaffrey.com

关于弗格斯·麦卡弗雷画廊

Fergus McCaffrey 成立于 2006 年纽约，画廊于 2018 年 5 月在东京表参道开设画廊空间，以及在圣巴特岛设有展览空间。画廊在致力于推广战后日本艺术家，和呈现精选的当代欧美艺术家中，发挥的开创性作用而享誉国际。

画廊主弗格斯·麦卡弗雷（Fergus McCaffrey）精心设计和策划了许多战后日本艺术家的展览项目，促进了西方艺术爱好者对于东方艺术的理解、收藏、以及学术研究，包括了：具体派艺术家元永定正、白发一雄、和吉田稔郎；日本高红中心先锋成员高松次郎和中西夏之；物派艺术家原口典之和野村仁。除此之外，画廊也展出一系列西方重要艺术家，包括：巴里·X·鲍尔（Barry X Ball），玛西亚·哈希弗（Marcia Hafif），理查德·诺纳斯（Richard Nonas），理查德·塞拉（Richard Serra），贾思培·琼斯（Jasper Johns），比吉特·于尔根森（Birgit Jürgenssen），西格玛尔·波尔克（Sigmar Polke），和卡罗尔·拉马（Carol Rama）。

欲知展览相关信息，请联系：

Tel: + 1 (212) 988-2200

Email: info@fergusmccaffrey.com

Images: 1. Rao Fu, *Abyss II*, 2021-2022, Oil on canvas, 86 3/5 x 165 2/5 inches, (220 x 420 cm), © Rao Fu, Dresden; 2. Rao Fu, *Am Strand*, 2013, Mix media (bitumen, oil) on paper, 17 3/10 x 19 7/10 inches (44 x 50 cm), © Rao Fu, Dresden; 3. Rao Fu, *Run Run Run*, 2005, Mix media (bitumen, oil, soy sauce on paper), 17 3/10 x 9 4/5 inches (44 x 25 cm), © Rao Fu, Dresden.