

**Marcia Hafif, Carol Rama, Mario Schifano: Selections de 1958–1981****Fergus McCaffrey St. Barthélemy**

22 juin – 20 août, 2020

Fergus McCaffrey a le plaisir de présenter une sélection d'œuvres de 1958 à 1981 de Marcia Hafif, Carol Rama et Mario Schifano dans notre galerie de Saint-Barthélemy.

Marianne Moore, écrivaine et poétesse moderniste américaine explore la notion d'attirance, d'acquisition et de possession d'une œuvre d'art, en éclairant le fait que jamais la force spirituelle inhérente à sa création ne se dissout dans la jouissance de sa propriété. Dans son poème, « Quand j'achète des images », Moore se décrit comme une « possesseuse Imaginaire », car elle réalise que le processus d'achat n'efface ni n'épuise jamais l'esprit et la genèse de l'œuvre, tandis que sa propre perception s'en trouve renouvelée. Moore explore l'idée de perception - une notion particulièrement pertinente pour s'interroger sur l'œuvre de trois artistes travaillant en Italie dans les années 1960: Marcia Hafif (1929–2018), Carol Rama (1918–2015) et Mario Schifano (1934–1998).

Carol Rama, dans son atelier de Turin, intègre dans ses œuvres une grande variété de matériaux allant du papier peint des seringues, à des yeux de taxidermie ou à du caoutchouc (une référence nostalgique à son père qui possédait une entreprise de fabrication de pneus). Rama nourrit sa pratique artistique, ses sujets et sa matière picturale par des emprunts à son histoire personnelle.



L'utilisation par Rama de matériaux trouvés et oubliés suggère une connaissance précise de ce qui se jouait dans les communautés artistiques de toute l'Italie à l'époque (en 1967, Germano Celant a inventé le terme d' « Arte Povera » pour les artistes explorant l'utilisation de matériaux non traditionnels). Rama créait un travail en résonance avec les tendances artistiques contemporaines, mais avec une touche subjective inspirée de sa propre vie personnelle, une radicalité propre. Elle était une amie de Picasso, de Man Ray ou d'Andy Warhol, elle a vu le mouvement GUTAI et Zero, elle a cependant toujours gardé une indépendance viscérale de tout mouvement ou « étiquette » artistique.



Pendant ce temps, Rome dans les années 1960 était devenue une ville de consommation effrénée. Des artistes comme Mario Schifano répondent à cet environnement qui se transforme drastiquement, en particulier avec l'invasion et l'abondance de la publicité. Il interroge et reprend des logos érigés en symboles tels que «Esso» ou «Coca Cola» recadrés, coupés, il y applique de larges touches de peintures, qui minimisent, et déconstruisent la commercialisation de la culture italienne dans les années '60. Ces icônes étaient familières de tous en raison de leur omniprésence dans les médias, chaque spectateur apportant ses propres associations aux marques. La manière délibérément picturale dont Schifano a créé ces œuvres transmet sa perception

d'un monde de plus en plus commercial, de plus en plus rapide et sa recherche personnelle de sens.

L'artiste américaine Marcia Hafif déménage à Rome en 1961, elle y travaillera huit ans. Elle y développe un ensemble d'œuvres bicolores aux contrastes vifs explorant la relation fond/forme. Elle se place au point d'équilibre entre forme et couleur entre forme et fond sans privilégier l'une ou l'autre. Elle a nommée ces œuvres « Pop Minimal » ensemble auxquelles on fait référence comme la « Période Romaine ». Sa palette est Pop, le motif est présent entre icône et ambiguïté.. Elle maintient une approche profondément conceptuelle, minimale et formelle tout en jouissant des formes et des couleurs. Le motif disparaît de son œuvre à son retour aux États-Unis.

Lors de cette *Période Romaine*, Marcia Hafif revisite et répète certains motifs, notamment le motif de la colline qui rappelle les collines de Rome, des formes géométriques et organiques ainsi que des références plus charnelles. Utilisant un vocabulaire minimaliste, elle peint le monde et chaque chose de ce monde. Comme elle l'a écrit un jour, "Pour moi, toutes sont des expériences dans l'intention de s'approcher au plus près."

Moore privilégie une perception « éclairée par un regard perçant sur la vie des choses », Hafif, Rama et Schifano ont chacun ce regard perçant et cet ancrage dans leur temps. Ces artistes provoquent l'imagination du spectateur, l'incitent à faire une série d'associations intimes pendant que chacun d'eux développe ses recherches idiosyncratiques. Leurs manières complexes de regarder le monde ravivent les étincelles qui animent et relient mystérieusement nos expériences personnelles à nos expériences collectives. À travers ces artistes, le spectateur peut se rattacher à la fois lui-même et à son monde.

### **A propos de Marcia Hafif**

Marcia Hafif (née Woods) née en 1929 à Pomona, Californie. Elle étudie au Pomona College de 1947 à 1951 quand elle a épousé. Après avoir effectué un stage à la Ferus Gallery de Los Angeles en 1961, elle déménage à Rome, où elle passe les huit années suivantes à réaliser son premier corpus mature. Elle expose ces peintures, qu'elle qualifie de « Pop Minimal », lors de sa première exposition personnelle à la Galleria La Salita en 1964. De retour en Californie en 1969 - elle quitte un temps la peinture et expérimente le cinéma, la photographie et l'installation sonore - Hafif obtient sa maîtrise des Beaux-Arts à l'Université de Californie à Irvine. En 1971, elle s'installe à New-York et y entame un retour à la peinture, à une époque où la pertinence artistique du médium est mise en doute. Exposant pendant plus de huit ans à la Sonnabend Gallery à New-York et à Paris de 1974 à 1981, Hafif développe un nouveau corpus d'œuvres qui allait devenir la base de ce qu'elle a appelé *The Inventory*. Hafif a continué à travailler sur ses peintures d'inventaire jusqu'à sa mort en 2018.



Le travail de Hafif a été largement exposé en Europe et aux États-Unis. Les expositions majeures récentes sont Marcia Hafif, *The Inventory: Painting*, Laguna Art Museum, 2015; Marcia Hafif: *The Italian Paintings 1961–69*, Fergus McCaffrey, New-York, 2016; et Marcia Hafif, *The Inventory: Paintings*, Kunstmuseum St. Gallen et Kunsthaus Baselland, Suisse, 2017;

*A Place Apart*, Pomona College Museum, Claremont, Californie, 2018; Marcia Hafif. *Films*, Lenbachhaus, Munich, 2018; *Marcia Hafif Remembered*, Fergus McCaffrey, New York, 2018; et Marcia Hafif, *Inventaire*, MAMCO (Musée d'Art Moderne et Contemporain), Genève, 2019.

### **A propos de Carol Rama**

Carol Rama est née à Turin, en Italie, en 1918. Sa carrière de sept décennies explore l'aquarelle, les yeux de verre, les pneus de vélo en caoutchouc usagés, les taxidermie d'animaux, les griffes d'ours et les dents pour explorer le corps, la sexualité et le désir. Le travail de Rama a longtemps été considéré comme subversif pour ses traitements de l'érotisme, de la répression, de la folie et de la libération : Ses premières représentations explicites de relations sexuelles, des images du traitement par électrochocs dans les asiles et des actes de bestialité dans les années 1930 et 1940 ont été censurées par les autorités Italiennes fascistes de l'époque.

Ces œuvres représentent une irruption brutale du désir charnel féminin face à l'enfermement et à l'oppression. Pendant des décennies, ses peintures psychosexuelles, ses dessins et ses abstractions évocatrices de style assemblage sont largement passés inaperçus dans le monde de l'art. Sa reconnaissance internationale se fera finalement pleinement mais tardivement, Carol Rama se voit décerner le Lion d'Or à la Biennale de Venise en 2003, et son travail a fait l'objet d'importantes rétrospectives notamment au Musée d'Art Moderne, de Paris en 2015 et au New Museum, à New-York en 2017. Rama est décédée à Turin en 2015.

### **A propos de Mario Schifano**

Né à Homs, en Libye en 1934, Mario Schifano a déménagé à Rome dans l'immédiat après-guerre. Après avoir abandonné ses études, il travaille comme assistant de son père, archéologue et restaurateur au Musée étrusque de la Villa Giulia. Il a d'abord peint des œuvres de style Art Informel, qu'il a présenté dans sa première exposition personnelle à la Galleria Appia Antica de Rome. Il a ensuite participé à une exposition collective intitulée 5 pittori - Roma '60, organisée par Pierre Restany, aux côtés des artistes Franco Angeli, Tano Festa, Francesco Lo Savio et Giuseppe Uncini, ce qui a suscité un vif intérêt critique pour son travail en Italie comme à l'étranger.

S'éloignant de l'Art informel, le travail de Schifano a pris la forme de cycles thématiques. Utilisant des éléments de culture populaire et d'iconographie urbaine dans sa pratique, tels que les logos de marques et les publicités, il a souvent été assimilé au mouvement du Pop Art, exposant aux côtés d'Andy Warhol et de Roy Lichtenstein dans la célèbre exposition *New Realism* à la Sidney Janis Gallery de New-York (1962). Le travail de Schifano a été exposé dans les institutions du monde entier, notamment le Centre Pompidou, Paris, 1981 ; Royal Academy, Londres, 1989; Palais des Beaux Arts, Bruxelles, 1989 ; Musée Solomon R. Guggenheim, New-York, 1994 ; Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1997 ; Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, 2008-2009 ; Musée d'Art Moderne et Contemporain, Saint-Étienne Métropole, France, 2009 ; la Fondazione Marconi, Milan, 2005, 2006, 2013 et 2018. Schifano est décédé à Rome en 1998.

### **A propos de Fergus McCaffrey**

Fondé en 2006, Fergus McCaffrey représente des artistes internationaux d'après-guerre et contemporains des États-Unis, d'Europe et du Japon. Depuis plus d'une décennie, la galerie a développé un programme aux multiples facettes, représentant plus de vingt-quatre artistes à travers le monde. Reconnu internationalement pour sa promotion des artistes japonais

d'après-guerre, Fergus McCaffrey a des espaces à New York, Tokyo et Saint-Barthélemy. En mars 2020, la galerie a lancé son quatrième emplacement entièrement virtuel, FM Virtual, accessible 24h/24h sur [www.fergusmccaffrey.com](http://www.fergusmccaffrey.com).

**Pour toute demande presse veuillez contacter :**

Tél : +1-212-988-2200

E.mail : [press@fergusmccaffrey.com](mailto:press@fergusmccaffrey.com)

**Pour prendre rendez-vous ou toute demande merci de contacter**

Valentine de Badereau

Tél : +(590) 690 532 624

E.mail : [stbarth@fergusmccaffrey.com](mailto:stbarth@fergusmccaffrey.com)

Images :

1. Carol Rama, *Malelingue*, 1981. Ink and acrylic on paper, 23 1/4 x 18 1/8 inches (59 x 46 cm) © Archivio Carol Rama, Torino ;
2. Mario Schifano, *Coca Cola*, 1978. Huile n jute and wrapping paper, 43 1/4 x 31 1/2 inches (110 x 80 cm) © Archivio Mario Schifano;
3. Marcia Hafif, *Untitled*, December 1966. Acetate sur paper, 13 3/4 x 13 3/4 inches (35 x 35 cm) © Estate of Marcia Hafif