



Fergus McCaffrey, St. Barth

Tatsuo Ikeda

Du 29 Décembre 2014 au 14 Février 2015

Fergus McCaffrey St. Barth a le plaisir d'accueillir une exposition d'œuvres créées sur papier entre 1958 et 2008 par l'artiste japonais Tatsuo Ikeda. Ceci est une première exposition pour l'artiste dans la galerie Fergus McCaffrey.

Ikeda est né à Imari, Saga, en 1928. Pendant la seconde guerre mondiale, il est entraîné pour devenir pilote kamikaze au sein du service aviation de la flotte impériale japonaise mais, par chance, ne sera jamais déployé. Cependant, son expérience de la guerre et notamment de voir ses amis pilotes envoyés à leur mort au nom du divin empereur le marque profondément.

Ainsi, à la fin de la guerre, il devient artiste résolument antiautoritaire.

La défaite met le Japon sens dessus dessous, et la situation immédiate après la guerre peut être décrite au mieux comme surréaliste. La population du pays est traumatisée, souffre terriblement et vit sous-alimentée dans des villes incendiées par les bombardements ou contaminées par les vaporisations atomiques. Paradoxalement, l'ennemi mortel de guerre du Japon, les États-Unis, se présente désormais comme leur défenseur et gardien.

Malgré la nouvelle constitution pacifique du Japon, le même empereur Showa, qui eut conduit un militarisme impérialiste agressif, tient toujours son titre d'empereur (bien qu'il perdit son statut de dieu vivant). Ikeda désapprouve fortement la décision du parlement de l'époque de garder l'empereur en place et exprime ses sentiments négatifs concernant cet arrangement. Sa conviction que le régime impérialiste aurait dû être aboli à la suite de la guerre se reflète dans sa pratique artistique. Ikeda réagit à l'absurdité et à la nature contradictoire de la situation en se tournant vers la philosophie surréaliste où il trouve son inspiration.

N'ayant pas les moyens d'acheter des fournitures artistiques, Ikeda fait ses premiers dessins au début des années cinquante au crayon. Ces œuvres des années cinquante présentent des images délicates illustrant des formes animales et humaines ayant subi mutations, traumatismes et déformations souvent suite à des tortures infligées par des engins mécaniques. À cette époque déjà des œuvres d'art critiques et satiriques visaient les politiciens d'après-guerre. Durant les années soixante, Ikeda travaille sur des séries appelées *Oval Space* dans lesquelles il capture une vision dualiste du monde, mais encore *Toy World*, où il présente le monde comme une construction ressemblant un jouet bizarre. Dans les années soixante-dix, Ikeda peint au pistolet et produit des œuvres au rendu fantastique traitant l'Hindouisme, diverses formes biologiques et la sexualité. Aujourd'hui, au bel âge de 86 ans, Ikeda poursuit toujours ses innovations visuelles.

Sa première exposition en solo fut en 1954 à la galerie Yoseido à Ginza, Tokyo. Ikeda travaille et expose ses œuvres activement depuis soixante ans. Sa pratique a évolué à travers le temps pour inclure peinture et sculpture ; il s'engage tout aussi intensément dans des œuvres théâtrales et dans le film. Jusque récemment, son travail était en grande partie inconnu en Occident, néanmoins c'est lors de l'exposition *Tokyo 1955-1970: A New Avant-Garde* au musée d'Art Moderne à New York en 2012 qu'on lui prête une plus grande attention en plaçant ses œuvres au premier plan. Ikeda figure aussi dans le documentaire *ANPO* (2010) dirigé par Linda Hoaglund qui examine la relation entre le traité sur la sécurité Japon/États-Unis, la guerre et l'art.

A propos de Fergus McCaffrey

Fondée en 2006, Fergus McCaffrey est une galerie reconnue internationalement pour son rôle avant-gardiste dans la promotion des oeuvres d'après-guerre d'artistes japonais, ainsi que celles d'un certain nombre d'artistes européens et américains contemporains de talent. L'approche de Fergus McCaffrey, rigoureuse et attentive, se caractérise par la volonté de découvrir et de présenter régulièrement le travail d'artistes jusque là ignorés ou mal représentés. Son fondateur, Fergus McCaffrey, né à Dublin, a joué un rôle important dans l'introduction de l'art japonais d'après-guerre sur le marché occidental, notamment Natsuyuki Nakanishi, les artistes Gutai Sadamasa Motonaga et Kazuo Shiraga. La galerie expose aussi les oeuvres d'artistes occidentaux précurseurs comme Andy Warhol, Birgit Jürgenssen, William Scott, Richard Nonas, Gary Rough, Jack Early et Sigmar Polke.

Fergus McCaffrey, basée à Chelsea, New York, vient juste d'ouvrir une seconde galerie dans les Caraïbes, à St Barthélemy. Une troisième galerie s'ouvrira à Tokyo en 2015.

Pour plus d'information, merci de contacter

Valentine de Badereau ou Amandine Vayret : 0590 51 17 38
valentine@fergusmccaffrey.com

Rester connecté avec la galerie via Facebook, Instagram et Twitter grâce aux liens #FMStBarth, #FMRichardNonas et #DonaldJudd.

Image: Tatsuo Ikeda, *Birds and Beasts Chronicle, an Extra Edition: Mask Bird*, 1958/2008, stylo, conté et aquarelle sur papier. 15 1/8 x 10 1/4 inches, 38.5 x 26 cm. © Tatsuo Ikeda, Courtoisie Fergus McCaffrey, New York et St. Barth.