

Fergus McCaffrey, St Barthélemy
Exposition inaugurale: Donald Judd & Richard Nonas
29 Novembre – 24 Décembre 2014

Fergus McCaffrey a le plaisir d'annoncer l'inauguration de sa nouvelle galerie sur l'île de St Barthélemy. L'exposition inaugurale présente les travaux de deux artistes, Donald Judd (1928 – 1994) et Richard Nonas (1936). Théoriciens de l'esthétisme et sculpteurs, Judd et Nonas ont modifié la trajectoire de l'histoire de l'art en reconsidérant les matériaux sculptés et l'art de l'installation.

Bien que ces artistes recourent tous deux à une même utilisation de formes géométriques simples souvent répétées en séquences ou en séries, disposées au sol ou suspendues au mur, et à l'emploi de matériaux de construction similaires (pour Judd, le métal, le bois et le plexiglas; pour Nonas, la pierre, le métal et le bois), ils pratiquent cependant la sculpture de manière différente. Judd façonne la matière avec assurance tandis que Nonas adopte un style plus réfléchi.

Les formes mécaniques de Judd, comme son œuvre de cuivre *Untitled*, 1970, sont mathématiques et contemplatives, avec un beau fini "ne pas toucher" qui reflète et transmet la lumière. Des œuvres telles que *Untitled, Lehni 85 – 032*, 1985, évoquent des origines constructivistes, en associant des formes préfabriquées de différentes couleurs en longues compositions horizontales. Une fois installées, les formes de Judd restent résolument formelles et résilientes au contexte.

Les arrangements d'éléments façonnés à la main par Nonas, formés mécaniquement, répondent aux spécificités de chaque endroit et suggèrent une évocation historique et culturelle. L'artiste est moins intéressé par le traitement fétichiste traditionnel des éléments sculpturaux et considère ses formes comme des acteurs malléables et interchangeables qui articulent l'espace et la narration. Tout en étant résolument formelles, les formes de Nonas sont parfois réminiscentes de formes domestiques primitives (des échelles dans *Untitled*, 2012, des masques dans *Untitled*, 1989 ou encore des sièges), qui évoquent le passé d'anthropologue de Nonas avant sa conversion à l'art à la fin des années 60.

Né en 1936 à New York, Richard Nonas étudie l'anthropologie sociale et la littérature au Lafayette College et à l'Université de Columbia et passe une dizaine d'années en tant qu'anthropologue dans le Nord de l'Ontario, dans le Yukon au Canada, dans le Désert de Sonoran, au Nord du Mexique et au Sud de l'Arizona. En 1967, Nonas retourne à New York où il commence à travailler comme sculpteur. Il expose de plus en plus et ses œuvres rejoignent des collections publiques dans le monde entier.

Donald Judd est né à Excelsior Springs, dans le Missouri en 1928. Il étudie la philosophie et l'histoire de l'art à l'Université de Columbia à New York et commence à produire ses premiers tableaux. Les œuvres de Judd sont exposées internationalement depuis les années 60 et figurent dans les collections de nombreux musées à travers le monde. Des installations permanentes du travail de l'artiste sont exposées dans les espaces de la Fondation Judd à New York, 101 Spring Street, ainsi qu'à Marfa au Texas.

A propos de Fergus McCaffrey

Fondée en 2006, Fergus McCaffrey est une galerie reconnue internationalement pour son rôle avant-gardiste dans la promotion des oeuvres d'après-guerre d'artistes japonais, ainsi que celles d'un certain nombre d'artistes européens et américains contemporains de talent. L'approche de Fergus McCaffrey, rigoureuse et attentive, se caractérise par la volonté de découvrir et de présenter régulièrement le travail d'artistes jusque là ignorés ou mal représentés. Son fondateur, Fergus McCaffrey, né à Dublin, a joué un rôle important dans l'introduction de l'art japonais d'après-guerre sur le marché occidental, notamment Natsuyuki Nakanishi, et les artistes Gutai Sadamasa Motonaga et Kazuo Shiraga. La galerie expose aussi les oeuvres d'artistes occidentaux précurseurs comme Andy Warhol, Birgit Jürgenssen, William Scott, Richard Nonas, Gary Rough, Jack Early et Sigmar Polke.

Fergus McCaffrey St Barth est un lieu unique pour l'organisation d'expositions novatrices et historiques, présentant le nouveau travail d'artistes internationaux de plus en plus nombreux.

Située au centre historique du port de Gustavia, la galerie s'étend sur environ 60 mètres carrés. Une troisième galerie s'ouvrira à Tokyo en 2015.

Pour plus d'information, merci de contacter
Valentine de Bardereau ou Amandine Vayret : 0590 51 17 38
valentine@fergusmccaffrey.com

Rester connecté avec la galerie via Facebook, Instagram et Twitter grâce aux liens
#FMStBarth, #FMRichardNonas et #DonaldJudd.